

## Пояснительная записка

Класс 6 А, 6 Б, 6 В.

Учитель музыки - Вангаев Сергей Геннадьевич

Количество часов

Всего 35 часов, в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе:

Стандарта основного общего образования по Музыкае.

Учебник: Музыка 5 – 7 классы, Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва «Просвещение» 2011.

Авторы: Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

### Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан», утвержденной приказом №101 от 15 апреля 2019 года.
- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» на 2020 – 2021 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол № 2, от 28 августа 2020 года).
- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам.
- Положения о рабочей программе учителя.

### Требования к уровню подготовки выпускника 6 класса

#### Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

#### Метапредметные :

##### Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

### **Регулятивные УУД**

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

### **Коммуникативные УУД**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

### **Предметные:**

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

### **Знать/понимать:**

- роль музыки в жизни общества;
- воздействие музыки на жизнь человека, его характер, его отношение к жизни;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- приемы развития образов музыкальных произведений;
- характерные особенности духовной и современной музыки;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Стравинского И., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.);

### **Уметь:**

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе дневной жизни:**

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

## Содержание учебного предмета

**тема I полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки” (16ч.)**

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.** Музыка как вид искусства  
Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.** Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.

**Урок 3. Два музыкальных посвящения.** Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

**Урок 4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.** Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».** Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.** Зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг и др.). Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».** Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Урок 10. Народное искусство Древней Руси.** Древнерусская духовная музыка.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

**Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.** Духовная музыка русских композиторов. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон)

**Урок 12. «Фрески Софии Киевской».** Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Урок 13. «Перезвоны» Молитва.** Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

**Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.** Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

**Урок 15. Полифония. Фуга. Хорал.** Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

**Урок 16. Образы скорби и печали. (ты Моцарт Бог и сам того не знаешь...)**

**Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».** Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)**

**Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.** Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

**Урок 18. Джаз – искусство 20 века.** Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

**Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.** «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Урок 20. Образы камерной музыки. Удивительный мир Ф. Шопена.** Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.

**Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.** Разнообразие инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической музыки.

**Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».** Разнообразие инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической музыки.

**Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

**Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель».** Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

**Урок 25. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов.** Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера симфонической музыки.

**Урок 27. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.** «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

**Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** Программная музыка.

**Урок 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Интонация как носитель образного смысла.

**Урок 30. Музыка – гимн жизни.** Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилъ как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

**Урок 31. Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайна.** Мюзикл.

**Урок 32. Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка. Опера. Рок-опера.** Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

**Урок 33. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.** Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Урок 34. Музыка в отечественном кино.** Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

**Урок 35. Образы киномузыки. Обобщающий урок.** Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности на уроке	Дата проведения урока	
			Планир.	Фактич
1	<b>Удивительный мир музыкальных образов.</b> Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>6а - 1.09</b> <b>6б - 1.09</b> <b>6в - 1.09</b>	
2	<b>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</b> Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок – беседа. Слушание музыки. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений	<b>6а - 8.09</b> <b>6б - 8.09</b> <b>6в - 8.09</b>	
3	<b>Два музыкальных посвящения.</b> Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений	<b>6а - 15.09</b> <b>6б - 15.09</b> <b>6в - 15.09</b>	
4	<b>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b> Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	Комбинированный урок. Лекция. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного	<b>6а - 22.09</b> <b>6б - 22.09</b> <b>6в - 22.09</b>	
5	<b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</b> Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные	Урок комплексного применения ЗУН Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение	<b>6а - 29.09</b> <b>6б - 29.09</b> <b>6в - 29.09</b>	

	исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.		
<b>6</b>	<b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</b> Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных жанров музыки.	<b>6а – 6.10</b> <b>6б – 6.10</b> <b>6в – 6.10</b>	
<b>7</b>	<b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</b> Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Урок-лекция. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>6а – 13.10</b> <b>6б – 13.10</b> <b>6в – 13.10</b>	
<b>8</b>	<b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</b> Зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг и др.</i> ). Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века.	Комбинированный урок Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного Самостоятельное изучение	<b>6а – 20.10</b> <b>6б – 20.10</b> <b>6в – 20.10</b>	
<b>9</b>	<b>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</b> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Беседа. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	<b>6а – 27.10</b> <b>6б - 27.10</b> <b>6в - 27.10</b>	
		<i>2 четверть</i>		
<b>10</b>	<b>Народное искусство Древней Руси.</b> Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант,	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и	<b>6а - 10.11</b> <b>6б - 10.11</b> <b>6в – 10.11</b>	

	хоровой концерт, литургия.	исполнении произведений		
11	<b>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</b> Духовная музыка русских композиторов. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием ).	Урок-лекция. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>6а – 17.11</b> <b>6б – 17.11</b> <b>6в – 17.11</b>	
12	<b>«Фрески Софии Киевской».</b> Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Комбинированный урок Слушание музыки Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>6а – 24.11</b> <b>6б – 24.11</b> <b>6в – 24.11</b>	
13	<b>«Перезвоны» Молитва.</b> Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	Комбинированный урок Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>6а – 1.12</b> <b>6б – 1.12</b> <b>6в – 1.12</b>	
14	<b>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.</b> Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	<b>6а – 8.12</b> <b>6б – 8.12</b> <b>6в – 8.12</b>	
15	<b>Полифония. Фуга. Хорал.</b> Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>6а – 15.12</b> <b>6б – 15.12</b> <b>6в – 15.12</b>	
16	<b>Образы скорби и печали. (ты Моцарт Бог и сам того не знаешь...)</b> <b>Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</b> Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	Урок расширения знаний. Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>6а – 22.12</b> <b>6б – 22.12</b> <b>6в – 22.12</b>	
		Зчетверть		
17	<b>Авторская музыка: прошлое и</b>	Урок изучения и первичного	<b>6а – 12.01</b>	

	<b>настоящее.</b> Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	закрепления новых знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>6б – 12.01</b> <b>6в - 12.01</b>	
<b>18</b>	<b>Джаз – искусство 20 века.</b> Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	<b>6а – 19.01</b> <b>6б – 19.01</b> <b>6в – 19.01</b>	
<b>19</b>	<b>Вечные темы искусства и жизни.</b> «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Вводный. Расширение и углубление знаний Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений	<b>6а – 26.01</b> <b>6б – 26.01</b> <b>6в – 26.01</b>	
<b>20</b>	<b>Образы камерной музыки. Удивительный мир Ф. Шопена.</b> Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Театральные формы музыкально – творческой деятельности. Тестирование	<b>6а – 2.02</b> <b>6б – 2.02</b> <b>6в – 2.02</b>	
<b>21</b>	<b>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</b> Разнообразие инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической музыки.	Урок расширения знаний.	<b>6а – 9.02</b> <b>6б – 9.02</b> <b>6в – 9.02</b>	
<b>22</b>	<b>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».</b> Разнообразие инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<b>6а – 16.02</b> <b>6б – 16.02</b> <b>6в – 16.02</b>	
<b>23</b>	<b>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.</b> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок – беседа. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.	<b>6а – 23.02</b> <b>6б – 23.02</b> <b>6в – 23.02</b>	
<b>24</b>	<b>Образы симфонической музыки</b>	Сообщение и усвоение новых	<b>6а – 2.03</b>	

	«Метель». Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	знаний. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>6б – 2.03</b> <b>6в – 2.03</b>	
<b>25</b>	<b>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</b> Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция. Общее представление о пластических средствах выразительности. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного	<b>6а – 9.03</b> <b>6б – 9.03</b> <b>6в – 9.03</b>	
<b>26</b>	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера симфонической музыки.	Расширение и углубление знаний. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	<b>6а – 16.03</b> <b>6б – 16.03</b> <b>6в – 16.03</b>	
<b>27</b>	<b>«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</b> «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	Урок обобщения и систематизации знаний Общее представление о пластических средствах выразительности. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного	<b>6а – 6.04</b> <b>6б – 6.04</b> <b>6в – 6.04</b>	
<b>28</b>	<b>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</b> Программная музыка.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	<b>6б – 13.04</b> <b>6в – 13.04</b> <b>6а - 13.04</b>	
<b>29</b>	<b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</b> Силевые особенности в творчестве русских композиторов. Интонация как носитель образного смысла.	Урок закрепления знаний (комбинированный) Общее представление о пластических средствах выразительности.	<b>6а – 20.04</b> <b>6б – 20.04</b> <b>6в – 20.04</b>	
<b>30</b>	<b>Музыка – гимн жизни.</b> Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Силев как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Слушание музыки. Просмотр видеофильма, анализ и обсуждение увиденного. Тестирование	<b>6а – 27.04</b> <b>6б – 27.04</b> <b>6в – 27.04</b>	
<b>31</b>	<b>Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна.</b> Мюзикл.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок беседа Театральные формы музыкально – творческой деятельности.	<b>6а – 4.05</b> <b>6б – 4.05</b> <b>6в – 4.05</b>	

		Тестирование		
<b>32</b>	<b>Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка. Опера. Рок-опера. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	<b>6а – 11.05</b> <b>6б – 11.05</b> <b>6в – 11.05</b>	
<b>33</b>	<b>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок беседа Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного Самостоятельное изучение	<b>6а – 18.05</b> <b>6б – 18.05</b> <b>6в - 18.05</b>	
<b>34</b>	<b>Музыка в отечественном кино. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Итоговое тестирование.</b>	Итоговое тестирование. Слушание музыки	<b>6а – 25.05</b> <b>6б – 25.05</b> <b>6в – 25.05</b>	

## **Контроль уровня подготовленности.**

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, фронтальный, устный, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимно опрос;

- цифровой диктант;

- тест.